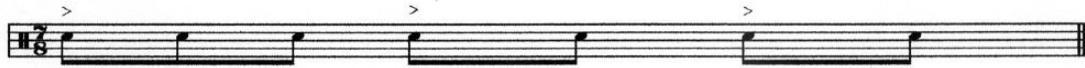


## 7/8 LESSONS n°1

Nel primo capitolo cominciamo subito ad entrare nel mondo balcanico, fatto di tempi dispari e spostamenti ritmici. Questo è un 3/2/2 classico che tutte le bande e gli ensemble dell'est usano spesso.

Ex. n°1



Il prossimo esempio è una prima variazione del ritmo di base

Ex. n°2

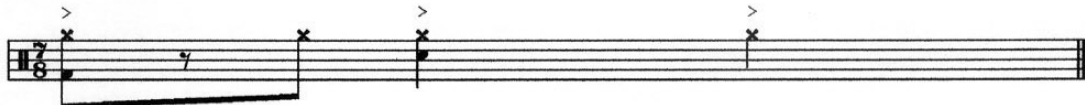


Ex. n°3



Questo ritmo è usato per brani con velocità elevate

Ex. n°4



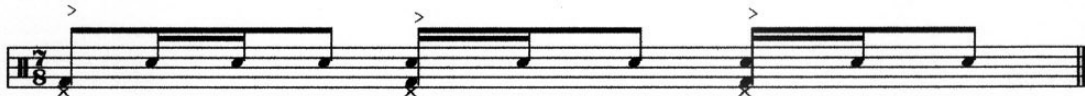
Variazione usata molto in Grecia, imitazione del Darbuka

Ex. n°5



Variazione macedone per imitare il Davul o Tapan insieme al Rullante

Ex. n°6



Variazione molto usata dai batteristi dell'Europa occidentale

Ex. n°7

