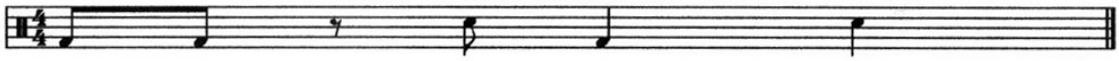
BELEDI FROM RIQ

Beledi: uno dei ritmi più usati e conosciuti , dal nord Africa alla Serbia. Cambia almeno dieci nomi ma la cellula ritmica rimane sempre la stessa. In questo caso, prendo in considerazione una particolare versione suonata sul Riq(vedi introduzione). E' facile capire come sia importante assimilare questo pattern.

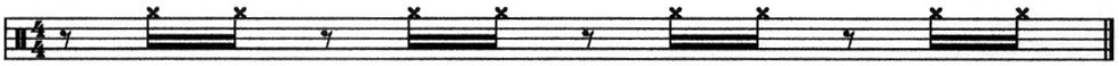
Ex.n°1

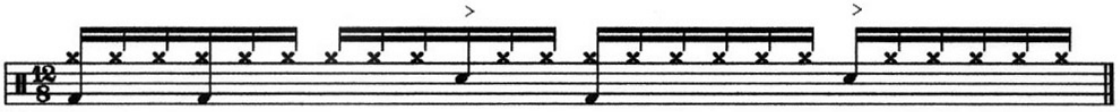


Una prima variazione è una frase lineare derivata dall'uso dei piattini e dai colpi "dum" e " tek".
Ex.n°2

Un'altra variazione è l'aggiunta del levare, con hi hat a piede in battere.
Ex. n°3

Variazione del ride.
Ex.n°4



La prossima frase si può eseguire bene se nel proprio set si hanno due hi hat a pedale, perché imita lo handshaking dello strumento.
Ex.n°5

L'ultima idea è la stessa del precedente esercizio, solo che viene spostata sia la ritmica che la superficie su cui si suona.
Ex. n°6