

ZENIT e NADIR

Cap.°2

Batteria Africana

In questo secondo appuntamento, rivedremo gli stessi ritmi dello scorso numero, però applicati alla batteria. Ogni esempio è una idea da cui trarre sviluppo per altre applicazioni. Un suggerimento insomma.

Legenda Batteria

The legend consists of two staves of music in 4/4 time. The top staff contains notes and symbols for: CASSA RULLANTE (quarter note), HI HAT (quarter note with an 'x' above it), TOM ALTO (quarter note), TOM BASSO (quarter note), and CAMPANA (quarter note with a triangle above it). The bottom staff contains: WOODBLOCK (quarter note with a circle above it), GHOST NOTE (quarter note with a circle above it), DOUBLE ROLL (two eighth notes), FOOTBELL (quarter note with a triangle below it), and PRESS ROLL (quarter note with a slash below it). The labels 'CASSA SX' and 'HI HAT PIEDE' are also present in the middle of the bottom staff.

BELEDI

Questa applicazione è semplice ed efficace, basata su una frase lineare. Da notare lo spostamento ritmico sul floor tom nel secondo quarto, variazione non comune ma molto interessante.

A single staff of music in 4/4 time showing a rhythmic phrase. It consists of four groups of notes, each with an 'x' above it. The first group is a quarter note followed by two eighth notes. The second group is a quarter note followed by two eighth notes, with a slash below the quarter note indicating a shift. The third group is a quarter note followed by two eighth notes. The fourth group is a quarter note followed by two eighth notes, with an accent (>) above the quarter note.

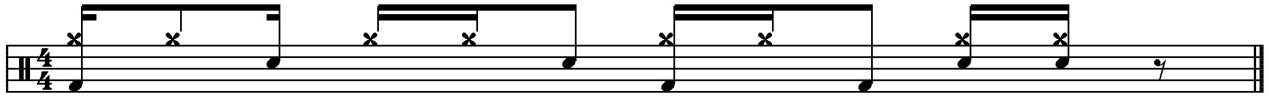
MASMOUDI

Per questa applicazione inserisco una bellissima frase lineare, in cui si vede molto chiaramente la struttura del ritmo principale. I due bassi all'inizio della frase, il colpo singolo nella seconda battuta. Il rullante che dà gli accenti principali, mentre ride o Hi hat, a piacere, fanno la parte delle note fantasma della darbuka.

A single staff of music in 4/4 time showing a rhythmic phrase. It consists of six groups of notes, each with an 'x' above it. The first group is a quarter note followed by two eighth notes. The second group is a quarter note followed by two eighth notes. The third group is a quarter note followed by two eighth notes. The fourth group is a quarter note followed by two eighth notes. The fifth group is a quarter note followed by two eighth notes. The sixth group is a quarter note followed by two eighth notes.

FANGA

Caratterizzato dai due sedicesimi di ride in battere, la cassa segue le tracce del dun dun e il rullante quelle del djembe secondo.



GAHU

La sovrapposizione delle parti dei tre djembe porta a questa applicazione molto interessante. Attenzione all'ultimo colpo di cassa spostato in avanti.



Tutte queste applicazioni dovrete sempre confrontarle e farle rendere come se fosse un sezione di percussioni. Ricordate, in Africa la musica non si fa con gli occhi ma col cuore e le orecchie