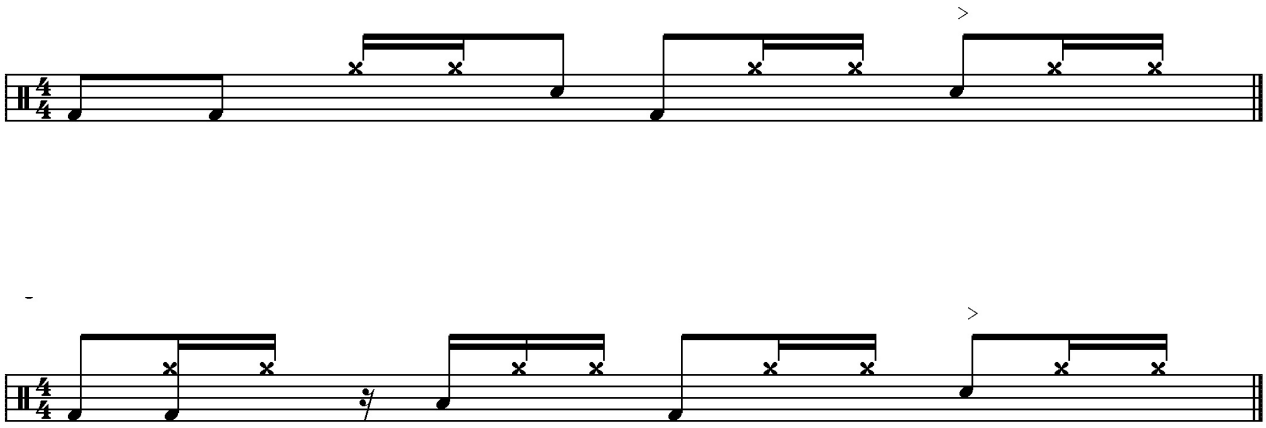
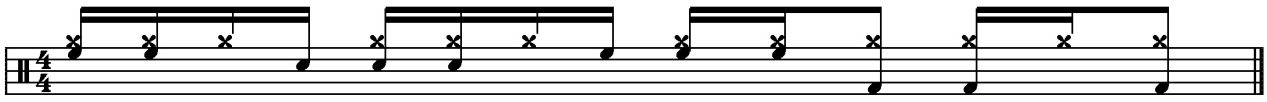
BELEDI

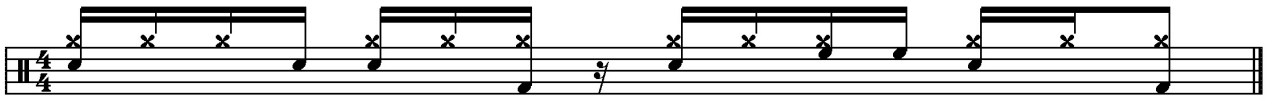


Non insisto molto su queste due variazioni, anche perché nel mio precedente lavoro
" **BALKAN DRUMMING** ", questi ritmi sono stati sviscerati molto più approfonditamente e con molti più esempi. Queste due applicazioni sono semplici ed efficaci, basata su una frase lineare la prima, e con una maggiore melodia la seconda.

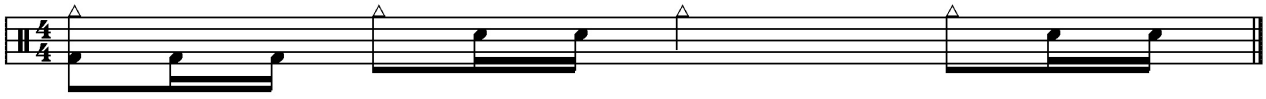
BOLOMBA



Ride con divisione in stile Cabala, mentre i tom, la cassa ed il rullante disegnano la melodia del djembe principale.



Stessa semplice combinazione, ma con il pattern del djembe secondo.



Questa è la parte della campana e del kenkeni, ottima da utilizzare per una ritmica a due con un djembe o con un quinto.